

Lire la performance

Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada III

Partie II (22 novembre – 2 décembre) – ESPACE

METTRE EN ESPACE LA RECHERCHE

Commissaire : Emmanuelle Choquette

Bélair Clément, S. (2011). Intermedia History, 1973, 01:01:34 (2011). *Intermédialités* (18), 183–200

Bélair Clément, S. (2008). *Pièce écrite qui tente de s'accorder au travail performatif qui tente de s'accorder au voisin qui n'a pas besoin d'être un voisin : (un objet ça fait aussi, c'est même préférable)*. Montréal : Éditions les petits carnets.

Bonin, V. (2011). Intermedia History – supplément. *Intermédialités* (18), 173–182.

Bonin, V. et Thériault, M. (2010). *Protocoles documentaires (1967-1975)*. Montréal : Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia.

Chenier, F. (2016). *Voyage de têtes avec Sylvie Cotton*. Montréal : Francys Chenier.

Farzaneh, S., Lengerer, A., Piccolo, J., Place, K., Quagliotto, N., Rincé, H. et Sabourin, C. (2016). *Scriptings : #46 : A Catalogue, in Any Case Ureasured and Incomplete*. Montréal : Vox, centre de l'image contemporaine.

Fraser, M. (dir.). (2011). *Le travail qui nous attend*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Gaudreault, C. et Saint-Hilaire, J.-C. (1980). Le festival de performance : Symposium de Chicoutimi. *Intervention*(9), 28–31.

Lacerte, S., Bénichou, A. et Frenkel, V. (2010). *Vera Frenkel: cartographie d'une pratique*. Montréal : SBC Contemporary Art Gallery.

Martel, R., Tremblay, D., Robillard, Y. et al. (1980). Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi. Chicoutimi : Corporation pour le Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi

Taylor, F. (2010). *Constellation et correspondances : Transmission entre artistes, 1970-1980*. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada; Montréal : Éditions Artexes.

Tomas, D. (2010). Quand le document s'anime et le spectateur performe : Tim Clark, Reading the limits (2008). *Ciel variable : art, photo, médias, culture*(86), 8–16.

Tourangeau, J. (1980). Les performances : morceaux choisis. *Vie des arts*, 25(101), 45–46.

Ortiz Apuy, J. et Portis, B. (2011). *A Map of the Empire of Language as a Place of Struggle*. Lithographie offset (édition de 1000). Publication d'artiste conçue pour accompagner l'installation *Disruptions*.

Lire la performance

Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada III

Partie II (22 novembre – 2 décembre) – ESPACE

METTRE EN ESPACE LA RECHERCHE

Commissaire : Emmanuelle Choquette

Bélair Clément, S. (2011). *Intermedia History*, 1973, 01:01:34 (2011). *Intermédialités* (18), 183–200

Bélair Clément, S. (2008). *Pièce écrite qui tente de s'accorder au travail performatif qui tente de s'accorder au voisin qui n'a pas besoin d'être un voisin : (un objet ça fait aussi, c'est même préférable)*. Montréal : Éditions les petits carnets.

Bonin, V. (2011). *Intermedia History* – supplément. *Intermédialités* (18), 173–182.

Bonin, V. et Thériault, M. (2010). *Protocoles documentaires (1967-1975)*. Montréal : Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia.

Chenier, F. (2016). *Voyage de têtes avec Sylvie Cotton*. Montréal : Francys Chenier.

Farzaneh, S., Lengerer, A., Piccolo, J., Place, K., Quagliotto, N., Rincé, H. et Sabourin, C. (2016). *Scriptings : #46 : A Catalogue, in Any Case Ureasoned and Incomplete*. Montréal : Vox, centre de l'image contemporaine.

Fraser, M. (dir.). (2011). *Le travail qui nous attend*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Gaudreault, C. et Saint-Hilaire, J.-C. (1980). Le festival de performance : Symposium de Chicoutimi. *Intervention*(9), 28–31.

Lacerte, S., Bénichou, A. et Frenkel, V. (2010). *Vera Frenkel: cartographie d'une pratique*. Montréal : SBC Contemporary Art Gallery.

Martel, R., Tremblay, D., Robillard, Y. et al. (1980). Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi. Chicoutimi : Corporation pour le Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi

Taylor, F. (2010). *Constellation et correspondances : Transmission entre artistes, 1970-1980*. Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada; Montréal : Éditions Artexes.

Tomas, D. (2010). Quand le document s'anime et le spectateur performe : Tim Clark, *Reading the limits* (2008). *Ciel variable : art, photo, médias, culture*(86), 8–16.

Tourangeau, J. (1980). Les performances : morceaux choisis. *Vie des arts*, 25(101), 45–46.

Ortiz Apuy, J. et Portis, B. (2011). *A Map of the Empire of Language as a Place of Struggle*. Lithographie offset (édition de 1000). Publication d'artiste conçue pour accompagner l'installation *Disruptions*.

