

Lire la performance

Une bibliographie commentée en temps réel: l'art de la performance au Québec et au Canada III

Partie I (1^{er} – 18 novembre) – TEXTE

LE MANIFESTE ARTISTIQUE COMME ÉCRIT PERFORMATIF

Commissaire : Geneviève Marcil

MANIFESTES

Adams, L. et Adams, M. (1976). *15 Dance Laboratorium Brochure*, Lawrence and Miriam Adams Portfolio, Dance Collection Danse, Toronto.

Anonyme. (1975). *Exposition Art-Femme, pourquoi-pas? pis après?* Fonds La Centrale (P128, HA01728). Concordia University Library, Special Collections, Montréal, Québec.

Arsenault, N. (2012). A Manifesto of Living Self-Portraiture (Identity, Transformation, and Performance). *Canadian Theatre Review* 150(1), 64-69.

Côté, D.-J. (1982). Réseau Art Femme. *Intervention* (14, février), 30-31.

Creighton-Kelly, C. (1991). Énoncé/Statement. Dans Richard, A.-M. et Robertson, C. (dir.), *Performance au-in Canada 1970-1990*, Québec : Intervention; Toronto: Coach House Press.

David, G. (1969). L'enfin théâtre, *Allez chier* (1), s.p.

Demers, M. et Moreau, A. (1971). La conquête de l'environnement. *Le Devoir* (17 juillet), 15.

Dion Fletcher, V. et Salas, P. M. (2014). The Syndicate of Indigenous New Media, Performance, and Craft Artists Shikaakwa. Récupéré de <<http://artspace-arc.org/workshop/manifesto-workshop/>>

Duguay, R. (1970). *Le manifeste de l'infonie. Le ToutArtBel*. Montréal : Éditions du Jour.

General Idea (1975). Glamour. *FILE Magazine* 3(1), 20-33.

Householder, J., Mars, T., Fraticelli, R. (1983). A Pro-Feminist Primer. *Parallélogramme* 8(4), 44-45.

Intermedia Society (2010/1967). INTERMEDIA: A survey of Intended Project Areas. Dans Bonin, V. et Thériault, M. (dir.), *Documentary Protocols = Protocoles Documentaires (1967-1975)*. Montréal, Québec: Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia.

Kantor, I. et Cantsin, M. (1991). The Interpretation of GIFT Manifesto. Dans Richard, A.-M. et Robertson, C. (dir.), *Performance au-in Canada 1970-1990*, Québec : Intervention; Toronto: Coach House Press.

Konyves, T. (2011). *Videopoetry: a Manifesto*. Récupéré de <https://issuu.com/tomkonyves/docs/manifesto_pdf>.

Loft, S. (2012). A Manifesto of Close Encounters. Dans Hopkins, C. et Farrell Racette, S. (dir.), *Close Encounters: The Next 500 Years*, Winnipeg: Plug-In.

Martel, R. (1990). Déstabilisation du modèle régnant et quelques déstabilisants. *Inter* (47), 16-23.

Mitchell, A. (2009). Deep Lez. *No More Potluck* #1. Récupéré de <<http://e-artexte.ca/25551/>>

Morin, F. et Pontbriand, C. (dir.) (1975). Éditorial. *Parachute* (1), 3.

Morin, R. (1998). Refus total 1998. *L'Action nationale*, 88(7), septembre, 189-199.

OBORO (2009). *Manifestoboro*. Récupéré de <<http://www.oboro.net/fr/activite/25e-anniversaire-d-oboro>>

Opération Déclic (1973/1968). Manifeste-agis : Place à l'orgasme. Dans Robillard, Y. (dir.), *Québec Underground 1962-1972, tome 1*. Montréal : Médiart.

Richard, A.-M. (1990). Énoncés généraux : Matériau Manceuvre. *Inter* (47), 1-2.

Robertson, C. et Woodrow, P. (1972). WE. OURSELVES. ROUGHLY. KNOW. SOMETHING. A review of the 1st world festival of W.O.R.K.S. *Artscanada* 29(3), 94.

Simpson, A. (1995). *Making Native Love*. Récupéré de <<http://www.cyberpowwow.net/nation2nation/love.htm>>

Soucy, F., Rousseau, F.M., Saxe, H., Robillard, Y. et Lacroix, R. (1973/1965). Manifeste Fusion des Arts. Dans Robillard, Y. (dir.), *Québec Underground 1962-1972, tome 1*. Montréal : Médiart.

Sullivan, F. (1971/1948). La danse et l'espoir. Dans Teyssède, B. et Dumont, F. (dir.), *Borduas et les Automatistes, Montréal, 1942-1955*. Montréal: Musée d'art contemporain de Montréal.

Thompson, M.J. (2002). Le refus corporeal: A manifesto after Paul-Émile Borduas and Louise Lecavalier. *Women & Performance: a journal of feminist theory* 12(2), 217-233.

Woodrow, P. (1973). W.O.R.K.S A Conceptographic Reading of Our World Thermometer. *Artscanada* 30(4), 54.

Bronson, A.A. (1975). *Mixed Metaphors*, 14 min 41, ©Western Front.

Labrecque, J.-C. et Masse, J.-P. (1970). *La Nuit de la poésie 27 mars 1970*, 1 h 50 min, ©Office national du film.

Lire la performance

Une bibliographie commentée en temps réel: l'art de la performance au Québec et au Canada III

Partie I (1^{er} – 18 novembre) – TEXTE

LE MANIFESTE ARTISTIQUE COMME ÉCRIT PERFORMATIF

Commissaire : Geneviève Marcil

MANIFESTES

Adams, L. et Adams, M. (1976). *15 Dance Laboratorium Brochure*, Lawrence and Miriam Adams Portfolio, Dance Collection Danse, Toronto.

Anonyme. (1975). *Exposition Art-Femme, pourquoi-pas? pis après?* Fonds La Centrale (P128, HA01728). Concordia University Library, Special Collections, Montréal, Québec.

Arsenault, N. (2012). A Manifesto of Living Self-Portraiture (Identity, Transformation, and Performance). *Canadian Theatre Review* 150(1), 64-69.

Côté, D.-J. (1982). Réseau Art Femme. *Intervention* (14, février), 30-31.

Creighton-Kelly, C. (1991). Énoncé/Statement. Dans Richard, A.-M. et Robertson, C. (dir.), *Performance au-in Canada 1970-1990*, Québec : Intervention; Toronto: Coach House Press.

David, G. (1969). L'enfin théâtre, *Allez chier* (1), s.p.

Demers, M. et Moreau, A. (1971). La conquête de l'environnement. *Le Devoir* (17 juillet), 15.

Dion Fletcher, V. et Salas, P. M. (2014). The Syndicate of Indigenous New Media, Performance, and Craft Artists Shikaakwa. Récupéré de <<http://artspace-arc.org/workshop/manifesto-workshop/>>

Duguay, R. (1970). *Le manifeste de l'infonie. Le ToutArtBel*. Montréal : Éditions du Jour.

General Idea (1975). Glamour. *FILE Magazine* 3(1), 20-33.

Householder, J., Mars, T., Fraticelli, R. (1983). A Pro-Feminist Primer. *Parallélogramme* 8(4), 44-45.

Intermedia Society (2010/1967). INTERMEDIA: A survey of Intended Project Areas. Dans Bonin, V. et Thériault, M. (dir.), *Documentary Protocols = Protocoles Documentaires (1967-1975)*. Montréal, Québec: Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia.

Kantor, I. et Cantsin, M. (1991). The Interpretation of GIFT Manifesto. Dans Richard, A.-M. et Robertson, C. (dir.), *Performance au-in Canada 1970-1990*, Québec : Intervention; Toronto: Coach House Press.

Konyves, T. (2011). *Videopoetry: a Manifesto*. Récupéré de <https://issuu.com/tomkonyves/docs/manifesto_pdf>.

Loft, S. (2012). A Manifesto of Close Encounters. Dans Hopkins, C. et Farrell Racette, S. (dir.), *Close Encounters: The Next 500 Years*, Winnipeg: Plug-In.

Martel, R. (1990). Déstabilisation du modèle régnant et quelques déstabilisants. *Inter* (47), 16-23.

Mitchell, A. (2009). Deep Lez. *No More Potluck* #1. Récupéré de <<http://e-artexte.ca/25551/>>

Morin, F. et Pontbriand, C. (dir.) (1975). Éditorial. *Parachute* (1), 3.

Morin, R. (1998). Refus total 1998. *L'Action nationale*, 88(7), septembre, 189-199.

OBORO (2009). *Manifestoboro*. Récupéré de <<http://www.oboro.net/fr/activite/25e-anniversaire-d-oboro>>

Opération Déclic (1973/1968). Manifeste-agis : Place à l'orgasme. Dans Robillard, Y. (dir.), *Québec Underground 1962-1972, tome 1*. Montréal : Médiart.

Richard, A.-M. (1990). Énoncés généraux : Matériau Manceuvre. *Inter* (47), 1-2.

Robertson, C. et Woodrow, P. (1972). WE.OURSELVES.ROUGHLY.KNOW. SOMETHING. A review of the 1st world festival of W.O.R.K.S. *Artscanada* 29(3), 94.

Simpson, A. (1995). *Making Native Love*. Récupéré de <<http://www.cyberpowwow.net/nation2nation/love.htm>>

Soucy, F., Rousseau, F.M., Saxe, H., Robillard, Y. et Lacroix, R. (1973/1965). Manifeste Fusion des Arts. Dans Robillard, Y. (dir.), *Québec Underground 1962-1972, tome 1*. Montréal : Médiart.

Sullivan, F. (1971/1948). La danse et l'espoir. Dans Teyssède, B. et Dumont, F. (dir.), *Borduas et les Automatistes, Montréal, 1942-1955*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Thompson, M.J. (2002). Le refus corporel: A manifesto after Paul-Émile Borduas and Louise Lecavalier. *Women & Performance: a journal of feminist theory* 12(2), 217-233.

Woodrow, P. (1973). W.O.R.K.S A Conceptographic Reading of Our World Thermometer. *Artscanada* 30(4), 54.

Bronson, A.A. (1975). *Mixed Metaphors*, 14 min 41, ©Western Front.

Labrecque, J.-C. et Masse, J.-P. (1970). *La Nuit de la poésie 27 mars 1970*, 1 h 50 min, ©Office national du film.